

مكتبة ابن خلدون

مکتبہ اہل حق لکھنؤ

سراج يتابع يومياً سير الدفوفات
للغنائم وتكبل كافة العقبات التي
تحقق سفر بقية المشاركين .. سراج
بذل هذه الأيام جهود فنية تدبأ من
أعمال جديدة يعكس وضع
المسلمات الأخيرة عليها بعض
المقرئين اكوا ن مفاجئة سراج
الجديدة في الأعمال العاطفية من
كلمات سمو الأمير بدر بن
عبدالحسن وإن هناك أعمال وطنية
يستعد سراج لتسجيلها وتقديمها
في الدمع الوطنى المملكة ..



● سراج عمر ●



● سمو الامير فيصل بن فهد ●

بناءً على توجيهات صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام للسياحة، تبدأ الإدارات المختلفة جهوداً مكثفة لتقديم برامجها المعتمدة ضمن الخطة الشاملة لرعاية الشباب .

ومن تلك الإدارات الأندية الأدبية والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون وإدارة الشؤون الثقافية التي تستعد الآن في برصة إعلان نتائج مسابقاتها الثقافية والسياقية وقد أعلنت عنها إدارة الشؤون الثقافية ..

وقد أوعز الاستاذ بدرالمنعم الطليل لندرة التكاليف أن النظرة الثاقبة لصاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد في الأساليب الأفضل في تنمية الفنون الإبداعية لدى الشباب يشبهونهم على مركزاتها العلمية سابعة من تعاليم الفيد والقيم الأصيلة .. هذه النظرة الحصيفة أصبحتنا نحن شامرا من خلال استئماننا بدعم من المشاركات الثقافية في المجالات المختلفة والتي تعطي صورة مشرقة لواقعنا الثقافي ..

إن الدعوات والإعلام الذي يحاطي به الثقافة من سمو الرئيس العام كان خلف هذه المبادرات الخيرة ، نجاح البرامج الثقافية .

لجنة البرامج المشتركة بالاخاعة

اذاعة البرنامج الثانى والاستاذ سليمان عبيد مدير
اذاعة نداء الاسلام ومدير اذاعة القرآن الكريم
والمشرفين على البرامج الاوربية فى اذاعتى الرياض
وجده وهما الاستاذين بكر باحضير المشرف على
القسم الاوربى باذاعة الرياض والاستاذ مختار رفيع
المشرف على القسم الاوربى فى اذاعة جده .. كما
حضر الاجتماع عدد من رؤساء الاقسام المعنية فى
دراسة البرامج والتنسيق ..

● ● ترأس الدكتور علي عبدالعزيز الخضيرى وكيل
وزارة الاعلام المساعد لشئون الاذاعة يومى السبت
والاحد الماضيين الاجتماعات الموسعة للجنة البرامج
المشتركة والمكونة من مدير عام اذاعة الرياض ..
الدكتور عايض الوردادى والاستاذ حسين محمد
العسكرى مدير اذاعة جده ومشاركة مدراء الاذاعات
وقد حضر الاجتماع الاستاذ راشد الدريهم مدير
اذاعة البرنامج العام والاستاذ حسين نجار مدير

الردادی والعسکری والذہیم والنجار وعبیدیشارکون



● حسین نجار ●



● سپین السکری

وقد ناقش الدكتور على
الخضيري المقترحات المقدمة من
الاذاعات المختلفة كما اطلع على
التقارير المقدمة من مدراء
الاذاعات وناقش جميع
الموضوعات المتعلقة بتسهيل
مهام اداء العمل الاذاعي .

في الوقت الذي درست اللجنة المقترحات المقدمة والمتعلقة ببرامج موسم حج هذا العام والتي تركزت حول أهمية خدمة ضيوف الرحمن وإبراز ما تقدمه الدولة من أجل تسهيل مهمة الحجاج للاستفادة من كافة الخدمات المقدمة .

من جهة أخرى درست اللجنة البرامج المقترحة الخاصة باليوم الوطني للمملكة لإقرارها مبدأياً واتخاذ التوصيات اللازمة بذلك .

كما قررت اللجنة في مناقشتها استمرارية بعض البرامج التي حققت تواجدا جماهيريا جيدا ولم تاتي على ملاحظات وكان معدوها ملزمين

التسيق في بث برامج صوت
اذاعة مجلس التعاون والذي
يبدأ إرساله من يوم الخامس
من ذي القعدة وحتى السادس
من شهر محرم وعلى موجات
اذاعة البرنامج الثاني من
الساعة الخامسة عصراً وحتى
السادسة مساءً.

كذلك درست اللجنة المقترحات الخاصة بإذاعة التوعية في الحج والتي يبدأ بث برامجها من الألال من شهر ذي القعدة وحتى نهاية شهر ذو الحجة القادم .

من جهة أخرى اتخذت التوصيات اللازمة حول العديد من الموضوعات والمقترحات لإعلام وقها لمحال وزير الاعلام والاستاذ علي حسن الشاعر لامتدادها واقرارها ومن ثم يبلغ الاساتذة بالبرامج المستمرة للمقترحات التي اقربت في الدورة القادمة والتي تغطي النصف الاول من السنة القادمة انشاء الله .

**صوت اذاعة مجلس التعاون
يبحث برامجه خلال ذى القعدة**

كما ناقشت اللجنة البرامج المتعلقة بالانقسام الابرشية والاتحادات الموجبة ولما حققت من ايصال صوت المملكة وعن مدى ما انجزته في اداء الرسالة الاعلامية .. ثم اخذت في الاعتبار اهم النقط التي تساعد على تعزيز الرسالة الاعلامية للمملكة - باعتبارها قينة المسلمين .

في تقديم موادهم .
كذلك درست اللجنة بعض
البرامج التي حققت أغراضها
المنشودة وطرح فكرة استبدالها
بمقترحات جديدة لاختلال عنصر
التجديد ولتوسيع اذاعة الخدمة
الاذاعية .
من جهة ثانية تم تقويم
بعض المقترحات الجديده
واتخذت التوصيات اللازمة في
هذا الصدد .

الحمد لله الذي وفقنا لهذا العمل ونشانه




بقلم :
احمد المهندس



● **عدنان اکبر**

في مؤسسة كبيرة .. تركها متهماً .. امتنهدوا
للجنة (١) .
وآخرين كثرين حتى أصبحت محلات
الخياطة النسائية أكثر من المهم على
القلب .. وأكثر من محلات البيوت
والبشر (٢) .
والصفيح جيب رب الأسرة .. وليك
أمره هو الآخر له !
التجارة حرة .. والمكسب حلو ..
صحيح .. ولكن هذا الأسلوب ..
يجب أن يكون هناك تنظيم لعملية ..
لايسمح لكل من هب ودب .. أن يوصف
نفسه بالمصمم السعودي الفنان (٣)
فالمصمم الفنان من ينكر في أعماله
ويخلق الجديد أما هؤلاء المستقدمين من
الخياطين .. أتع فلا ..
فيجب أن يصفوا أنفسهم إذا أردوا في
لقائهم بالتجار .. وليكن برجال
الاعمال .. إلخ ..
ليختاروا أي مسمى مسوح به .. إلا
صفة وألقاب مهنة المصمم الفنان ..
يجب أن تبقى الجهات المسؤولة في التجارة
والبلدية ذلك وتنبه للامر ! وأن يتم كل
من يريد أن يقلع عنه فنان مصمم
سعودي .. مؤهلاته العملية ..
وأعماله التي قدمها في الساحة .. ومن ثم
يستطيع أن يثقل القلب من جدارة إذا أراد
(٤) .



■ عzzat اكبر

بيت الصعيد .. كما يقال
المجاهم والاعمال ان اللقاء استغرقني
فعلاً .. وخرج لاسي علامه استغفام
كبيرة .. فقل نصف من ان افتتح محلاً
للزبارة ومشغلاً للتلفزيون والخطاطة ..
بالمصمم الفنان .. بعيداً عن الاهتمام
والاخلاص اليوناني الذي لا يشكك في احد
.. لدي مؤالة (١٩) كيف نستطيع التمييز
معرفة وايتكاراً تجديدياً في هذا السيل !
لقد غير الكثير من « المستعربين » وصغار
التيار منهم التي فخلوا فيها اهتمام
الطولة الى ممة الخطاطة والتطريز ..
والاعمال والخطاطة .. بعد ان وجدوا انها
اكثر ربحاً واقل مجهوداً .. وان كانت
من فيز وتكشحات عمل من القليلين
والباكستان .. من التمايل في المومة ومحل
على شارع او تلاقى .. وإن كان متواضع
المستعرب !

اعرف واحداً من هؤلاء كما يقابل
واخر مخلص .. جدد واخر امة مستعدة ..

العناصر
التشكيلية

في العمل الفني
بقلم /

د / عبد سعد يونس

الإستاذ المساعد بكلية اعداد المعلمين بابها

ان اللوحة الفنية في جورها عبارة عن عدد من العناصر الشكائية التي يرتبطان في تالاف بحيث تصبح في النهاية وحدة متعددة الجوانب تحصل معها الكثير من الملاحظات الجمالية والفنية التي تعطي للراشي الانعاس والجواب ويجعل والرضى.

وتتألف مجموعة هذه العناصر من: الخط، المساحة، الشكل، الملمس، اللون... وتعيش كل هذه العناصر التي يتألف منها العمل الفني الكامل في ارتباط داخل متشابك وتتضافر جميعها لتخلق وحدة يصبح لها من القيمة ما هو اعظم من مجرد قيمة مجموع كل العناصر.

الخط:

[illegible]

وليس اتجاه الخط أو نوعه لفظ أو الذي يعبر به الفنان بل هناك التعبير عن طريق علاقة الخط بالخطوط الأخرى المجاورة له . فربما يرسم الفنان خطوطاً متوازية أو متكررة للحصول على التوافق ، وخطوطاً متعاطلة أو متعكدة للحصول على التضاد أو خطوطاً اسطوانية لتناقض بين نقطة معينة والخط للحصول على التماثل . والفنان أن يضع يده على الخطوط ويحكم عمله الفني فيما أنواع الموضوعات المعبر عنه ومدى ملائمتها للتعبير عن المعاني التي يفيد الفنان لإبرازها في إطار من العلاقات التشكيلية والجمالية .

تتطلب الآلة دورانها العام في بناء العمل الذاتي كما تتلخص العناصر الأخرى، وهو من أكثر العناصر التكنولوجية للآلة. وقد اكتسبت حسياسة اللان للآلة أبعاداً جديدة، فتميزت الآلة الآن بالذكاء والوعي، وبالمعنى الآخر إلى أن أصبحت لها حياة معينة. وقد أصبح للآلة الاندماج والوجودية باعتبارها هي الآن ثلاثة أساليب هي: الأسر والآلة والأساس، وهي طرق مختلفة للآلة بعضها بالقياس ينسب حيث تستلزم أن تحصل على حد من الآلة الأخرى التي تنسب لها في هذه الحالة بالآلة التلقائية.

والآن سنستخدم الآلة المختلفة في العمل والاحتياجات لتأكيد الاستقلال والمساواة وإبرازها وذلك وفقاً لمعناها لتأكيد من المعاني والصور التي لا تهدف الفنون إلى تصحيحها ومقتضاها هذه العلاقات الأولية لخدمة فكرة التلويح أو موضوعها.

والآن ثلاث خصائص عامة هي: اللان نفس وسلوكه السيلولوجي ثم درجة اللان والآخر. وهذه الدرجة الأولى هي اللان نفسه ومختلفة من أبعاد إلى أصل إلى الآلة. والآخر، وهو يرجع إلى ثلاثة اللان أو هي شبيكة بين الأسر والاساس هي: هي الخصائص التلقائية هي اللان وتحتوي فكرة اللان أو بهيئته ومختلفة بين التلويح والآخر، وهي تعني مجال قياس اللان فيما يرى أو يبدأ في الآلة والاساس. أو قوة اللان فهي تعني شدة وقوة سلطانه، أو القوة التلقائية والآخر في اللان.

وبعداً خصائص أو اختراجات محددة للآلة هي: كيف تتكونها لتسعى من حيث الشعور بأسفها أو البرودة، حيث تستلزم أن تلتحق في الأسر والبريق والتلويح ومختلفتها الآن دائماً على سطحه على أن يرى الآلة والآخر ومختلفتها الآن بديه. أو كان للآلة التلويح التلقائي، فيتميز الأسر بالعودة والآخر، والآخر بالعودة، والاساس بالآخر. وهذا.

وعندما يتصلح الأسر والآلة على أن الضيق الذي ينعش في اعتباره البريق الوصفية للتشخيص بالآلة كصورة ذلك. أو يضع في اعتباره في اللان المسمى إلى تكديس من فكرة تعويده وصياغة في العلاقات الأولية وذلك عن طريق خصائص الآلة والتلويح: وتكونها متجاوزة كانت أم متقلبة. متوافقة أم متفارقة وذلك وفق مبادئه عليه شعوره وأبداه.

المصلحة والخدمة :
 يهدف بالخدمة الى انتاج عربة خفيفة من عدة اجزاء او تقاطع عدة خطوط تحصر بينها جيزاً محدداً .. ويهدف بالخدمة الجيز المسطح ذو البعدين .. وهناك نوعان من المصلحة والخدمة :
 ١- المصلحة الهندسية : ومنها المصلحة الهندسية المتكاملة كالطوب والمسطح والدائرة والمثلث .. والمصلحة الهندسية غير المتكاملة مثل جبه المخرق اما النوع الثاني من المصلحة هو المصلحة العرة .. كما ان هناك تقاطع كل المصلح الجسيم الذي يشكل في الفراغ ويشغل جيزاً منه .. ويمكن انشاء عدة اثار من خلال المثلث .. وهناك ميزتها ومصلحتها في الفراغ كجهد المسطح محد واما ربما يصمم كما في فن النحت او مرفقاً كما في فن الخزف .. وتتخذ الاجسام المثلثية اشكالاً مختلفة : ومنها المصلحة الهندسية مثل المكعب والمثلث والاسطوانة والمخروط - ومنها المصلحة الخشيرة او الهياكل المبنية من الاخشاب الطبيعية .
 والفنان الذي لا يتقن فن المرافات موهوب سواء تعلق عناصر ابداعه او جويته او اجمادات كمدلولات ابداعية اما منظرها الفني فمستحتمات وكيفية صوغها وجزئها وفي اوجهها وفلاحتاتها الاشكالية والجمالية من جهة .. ووفقاً لدى متابعيه من النشيطين من المعاصي والافكار التي يريدها ابتعاها ولا تملكه لخدمة موضوعه من جهة اخرى .
ملاص السلوح :

[illegible]

اعمالِ طالبان

الرياض كتب - يحيى مفرح زريقان :
استعداداً لبدء برنامج الموسمي الغنائي يعكف هذه الايام على اجراء
البروفات الخاصة باداء الاعمال الغنائية لهذا الموسم .

الفنان الكبير طلال مداح والذي يتواجد في القاهرة منذ اسبوعين وذلك من اجل الاستعداد للكشف والتمهي للفنان طلال مداح من خلاله ان يرق في تقديم مسواره الجديد في في الساحة الفنية العربية .. وسعيدا الفنان طلال مداح بزيارته لهذا العلم على النحو التالي :

حفلي القاهرة في ٢٨ / ٢٩ يونيه بمناسبة افتتاح معرض الملكة بين الاسر واليوم في القاهرة مؤخرًا .. بعد ذلك سيبين حفلة غنائية في قصر سفير القاهرة متوجهة الى لندن لاحد ملائكتين ومن ثم العودة للقاهرة مرة أخرى بعدما التوجه

لفرنسا لايحاء حفلة فنية في مدينة كان ومن ثم العودة الى جنتي لاختتام برنامجي الفني الذي مناهي عددًا من الفنانين والفنانيات ويعيش الفنان طلال مداح الامل حقة اهتمامه بخصوي من اجل الترويج النجاش المطيب لاعماله الفنية التي ابدى سيقدمها لمشترك في الاجل وسيتقدم خلال حال بزيارته الفني عددًا من أبرز افعاله الفنية منها :-

☆ اخرجني الفنان عديرواب افراسي
☆ انا العاشق الحان طلال باقر
☆ خلوة عزيز الحان باقر
☆ ويسلمو عليل الحان سامي الحسن
☆ في خاطري شيء الحان محمد المصلي

بَعْضُ الْأَعْمَالِ الْقَنُوسَةِ
أَسْتَخْدِمْتُ فِي أَعْمَالِي
لَوْحَةَ خَادِمِ الْحَرَمِ

● الملتح الدكتور محمود أسد الله وكيل الجامعة لجامعة أم القرى يوم السبت ١٤٠٧/٧/١١ هـ بمعرض درويش زين الدين وقد قدم المعرض عدد كبيراً من الفنون التي تلت أعجب الزائرين

● نبذة عن حياة الفنان الدكتور محمد درويش زين الدين

الزربية الفنية بجامعة حلوان قسم التشكيل وفنونها، ابتداء حصلت على بكالوريوس في التربية الفنية وكان في الوقت اللبائس في الفنون والمدرسة عام ١٩٦٥. ثم عمداً إلى كلية التربية الفنية لذلك وتخصصت بقنوات الهندسة المعمارية على شرف وطني لكل مصري في ذلك الحين جزء من حرب الاستنزاف عام ١٩٦٧ في الجبهة في الهندسة الحربية تحت أحضر لرسالة للتخصص في هندسة المعمارية وتحت درجة الأستاذ وعملت عنوان الرسالة الهندسة المعمارية والتصميم ومجالاته في التربية الفنية وكانت للمعرض الفنية تسمية الآن وأعداد رسالة الدكتور في عام ١٩٨٠ والتي أخرجت لها عنوان التصميم المعماري الاستكمال الجازمة للتصميم في مجال التشكيل ومدى الاستكمال وأوضح أن رسالة الملتح الدكتور زين الدين في التربية الفنية في السنين على تخصص فريد ويختلف عن تعليمه طيات للفنون الأخرى من حيث التحصيل الفني وحضرت للعمل في جامعة الملك عبد العزيز عام ١٩٨٢ التربية الفنية التسمية التي، أقره الآن

محمود
 أسد الله
 يقول:
 اسجد
 اعجابي
 الكبير
 بهذا النوع
 من العمل
 الفنى

سائحون في الفيروزية

البرامج الترفيهية .. والسياحة الداخلية

مازلنا نتطلع الى البرامج الصيفية التي يمكن ان تساهم الى حد كبير في تنشيط السياحة الداخلية والتي تعنى الكثير من المجالات المختلفة .. ابتداء من الاقتصاد .. وانتهاء بالتعريف بأجزاء من الوطن ..

والرئاسة العامة لرعاية الشباب بتوجيهات من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب تولى هذا الجانب الكثير من الاهتمام والمتابعة من خلال الادارات المختلفة ذات التخصصات المختلفة .. ومن هذا مثلاً ..

فادارة الشؤون الثقافية تقدم برامجها بتوالي واستمرارية تجعل المستفيدين من برامجها قادرين على تحقيق رغبتهم وطموحاتهم لتنمية ثقافتهم ..

وتأتي هذه البرامج من خلال الرجل المسئول عن هذه الادارة .. الاستاذ عبدالرحمن العليق .. الحرص على تحقيق الاهداف الكبيرة التي رسمها سمو الرئيس العام والتي تخدم القاعدة الثقافية .. ومن هنا كانت برامج ادارة الشؤون الثقافية تشمل على المجالات المختلفة وطرح مسابقاتها في العديد من الانشطة وعلى سبيل المثال [النص المسرحي للكتاب] و [مسرح الطفل] الى جانب مشاركتها الدولية والمحلية ..

واذا القينا نظره على برامج الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون لادرنا حقيقة الازهاق الذي يعاينه الاستاذ محمد احمد الشدي رئيس مجلس ادارة الجمعية .. فالمطلوبات كثيرة ومتعددة لذلك تحتاج الى مجهود يحقق نجاح تلك البرامج خاصة في المناطق المختلفة .. ولنا ما زلنا نتذكر البرامج الثقافية والترفيهية التي قدمتها الجمعية في ابها والطائف والدمام ..

كذلك فان نشاط ادارة الثقافة والفنون الشعبية والتي اسندت الى رجل الثقافة والفن الاستاذ عبدالله الجار الله .. والذي عشناه في المناسبات العديدة تجعلنا نتساءل دائماً عن الاعلام والصحافة الفنية عن نشاط هذه الادارة التي استطاعت ان تقدم مشاركتها الدولية حتى اذهلت الذين شاهدوها ..

هناك العديد من الانشطة الثقافية والترفيهية .. ولكن هناك ايضا من العوامل التي تعيق بعض الشيء تحقيق اهدافها .. السياحة عامل من اهم العوامل الاقتصادية والبرامج الثقافية والترفيهية من اهم العناصر لجذب السواح .. وتوفرت لدينا المناطق السياحية وتيسرت كل السبل للوصول اليها في ساعات معدودات وتبدلت الادارات المختلفة الشيء الكثير لبناء المواطن السعودي والترفيه عنه .. فلماذا لا يتم التنسيق وتوظيف جميع هذه العناصر ..

الهدا .. من اجل المناطق السياحية واقررها لاختلاف المدن .. الباحة وقد جهزت بكل وسائل التنظيم السياحي .. ابها والسود .. من ارقى المصايف العالية التي قرأت عنها وشاهدتها ..

فلماذا لا يتم التنسيق بين البلديات وبيوت الشباب والادارات ذات النشاطات المختلفة لجدولة برامج ثقافية ترفيهية تستقبل بها شاد المواطنين للسياحة الداخلية في الوقت الذي يمكن تغطية نفقات تلك البرامج من خلال الاعلانات والقيمة الرمزية على بطاقات الدخول لهذه المشاركات .. والفنون الشعبية والفنانين المجازين والشعراء قادرين على تقديم الجيد طالما هو خاضع للرقابة والتقنين والاختيار ..

ان البرامج الثقافية التي تقدم خارج الوطن هي نفسها يمكن تقديمها في المناطق المختلفة بهذا تكون قد نشطنا السياحة الداخلية التي تساهم في تنشيط السوق الاقتصادية المحلية في الوقت الذي جئنا كثير من هواة السفر الانزلاقي في متاهات ترفضها قيمنا وتساهم في علاج او الحد لكثير من الامراض الاجتماعية التي اصابت المجتمعات الاخرى .. لان مثل هذه البرامج هي المنفذ للوصول للقطاعات الكبيرة والكثير من الناس لنشر برامج التوعية في مكافحة المخدرات والامراض الفتاك ..

فكرة اتمنى دراستها حتى اذا امكن تحقيقها او اخضاعها للتجربة العملية حتى اذا ادت رسالتها امكن استمراريتها .. والله من وراء القصد ..

غداً يبدأ المهرجان الفني لسعودي بالقاهرة

طلال مداح ومحمد عبده وعبدى الجوهري
وسلامه المبدالله ونجوم الفن السعودي

القاهرة : خاص بثقوة الفنون : انتهى الاعداد النهائي لبرنامج الحفلات الفنية للذين سيقامون على ارض المعارض بمدينة نصر في القاهرة والتي يشارك فيها نجوم الفن السعودي الى جانب استعراضات من الفنون الشعبية في الوقت الذي يقوم فيه نجوم الفن المسرحي السعودي بربط فقرات الحفلات ..



محمد عبده



عبدى الجوهري

وقد انتهى الاستاذين عياد الجار الله وسراج عمر من وضع التصور النهائي والاشراف على التجهيزات اللازمة والاعتمادات على اشراج الحفلات والذي تقدر اقامتها في الهواء الطلق ليتمكن المكان من استيعاب اكبر قدر من الحضور ..

وقد تم اعداد الحفلات ومن المتوقع ان يضم الحفل عياد الجوهري وعبدى الجوهري وسلامه المبدالله ويختتم الحفل الكير طلال مداح ..

ولذلك مساء غدا الخميس ١٤٠٧/١٠/٢٩ الموافق ٢٥ يونيو ١٩٨٧ ..

اما الحفل الثاني فيضم عدد من الفنانين منهم على عبدالكريم وعبدى الجوهري .. وسوف يختتم الحفل الفنان الكير محمد عبده وتشارك في الحفلات الفرق الموسيقية السعودية افرقة الاداء والتلفزيون بقيادة الماسترو عياد ..

كما يشارك عدد من نجوم المسرح السعودي في ربط فقرات الحفل منهم الفنان بكر الشدي وناصر القصيبي وحسن دردير وآخرون ..

اما الفنون الشعبية التي تشارك بتقديم نماذج من العرضة التقليدية وكذلك المجرور والظهور والحصاد ودق الحب الى جانب اغاني البحر من السمسمي والعجل والسيف الى جانب عروض من استعراضات فرقة جيزان .. وبقيّة الفرق الاخرى من المناطق المختلفة ..

المنحرفون يا قبح الخلق محمد عبده



الاستاذ مصطفى زرقون

في احدى لقاءات الشاعر الراحل الاستاذ مصطفى زرقون بفنّان العرب محمد عبده .. توقف الزرقون طويلاً على اثر العتاب الاخير من فنّان العرب لعبد تسلمه النسخة الخاصة به من ديوان الاستاذ مصطفى زرقون [مرايح الاتس] ..

هذا طالب فنّان العرب الشاعر الراحل كتابه نص بهذه الصورة ليكن عربون التصفية .. فما كان من ابي عبدالواحد الا الاستجابة كعادته ..

يارقيق الرد اول تعاون فني يجمع بين الشاعر الراحل وفنّان العرب المقربون يؤكدون عن البداية الفنية للتعاون وربما سمع العمل قريباً ..

بحر الاماني في طبعته الثانية

نزات للاسواق الطبعة الثانية من المجموعة الفنية التي شذا بها الفنان محمد عبده والتي تمثل نماذج لعدد من كتاب الاغنية .. (اماني في بحر الاغنية) الطبعة الثانية استطاعت الجيل للشرايين لتتلاقح الاخطاء التي ورتت في الطبعة الاولى .. الى جانب الاضافات الجديدة في هذه الطبعة مما زاد من اقبال القراء عليها ..

مرحبة جديدة لنصور الرحباني

ببورت خاص «الثقافة» : بعد غياب عامي الرحباني .. يال علينا شقيقه ورفيق دربه منصور بعمل جديد هو مصيف ٨٨ ..

واهمية هذا العمل تأتي كما لشرنا الى انها تخص فردا رحبانيا ولا تصير عن المؤسسة الرحبانية كما هي الاعمال السابقة .. يقوم بالادوار الرئيسية بعض الوجوه التي شاركت فيما مضى في الاعمال السابقة الرحبانية مثل انطوان كرواج وهدي .. ولتنسى غياب النجمة الرحبانية الرئيسة السيدة فيروز او الفنانة روزا التي حاولت الحلول كبديلة للسيدة فيروز في بعض الاعمال .. والحكم على عمل منصور الرحباني الجديد لايتي ناضجا الا من خلال دراسة موسوعية ووثيقة لكل جوانب العمل الفني والثقافة حتى يتميز بالعمل والتقييم المصيح ..

مذكرات شخصية للفنان الراحل مصطفى فروخ

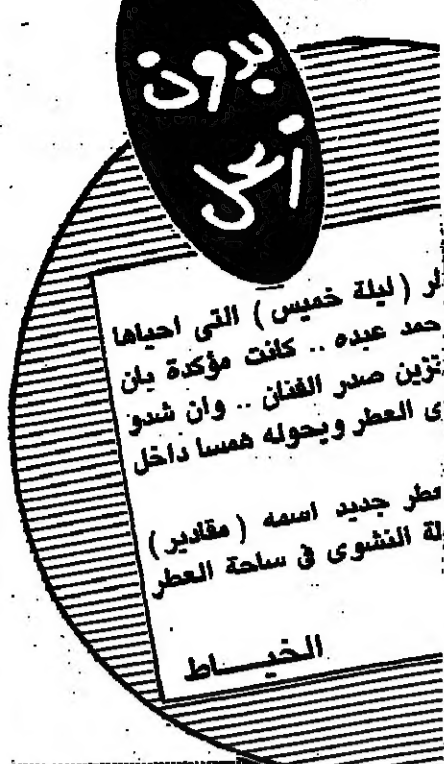
ببورت خاص «الثقافة» : صدر عن مؤسسة نوال كتابا خلاصا للفنان الراحل مصطفى فروخ .. يتناول مذكرات الشخصية تحت عنوان مذكراتي الى الفن ..

وقد جمعت هذه المذكرات بشكل انيق ومببب وواضح .. ساهم في نشرها الدكتور عمر فروخ .. فيما حرص هاني فروخ .. ابن الراحل الكبير على المحافظة وبمثابة لل تنظيمها على اصدار هذا الكتاب وذلك بتجميع ادق اعمال والده حتى ان اثر اعياب كل من عني يتبع اصمال وتكتبات وتاريخ الفنان العظيم الذي نذل بملكته عبقرية تاريخ الموسوعة العالية للفن ..

القناة الثانية بالتلفزيون

استطاعت القناة الثانية بالتلفزيون شد الجمهور من متابعة القناة الاولى وذلك لما تقدمه من برامج ومسلسلات .. لم تتراخ القناة الاولى ..

هل تحقق القناة الاولى شيء من التوازن في اختيار البرامج تمنى ..



مسلسل غاوى مشاكل في رمضان



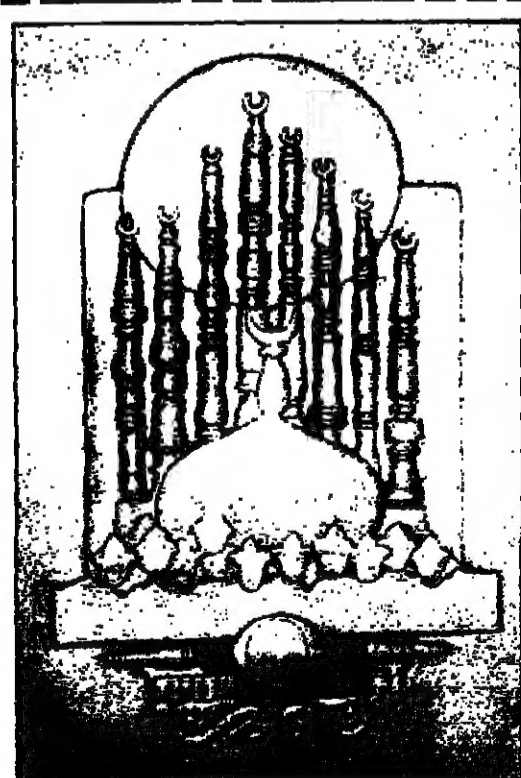
بغداد - سامي عاشور : ينتج التلفزيون عدد من البرامج والمسلسلات الجديدة التي ستقدم خلال شهر رمضان المبارك منها مسلسل غاوى مشاكل .. الذي كتبه ويصنف فيه الفنان خليل الرفاعي ويخرجه الفنان حسين الكردي .. ويصنف فيه ايضا فوزي مهدي وامل طه وعزيز كريم وكاشم فارس ..

ركود الصيف

في الجمعية بجدة

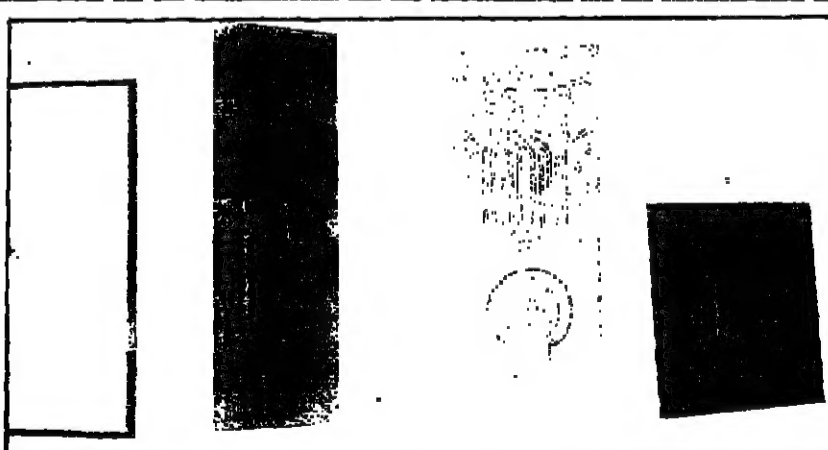
بين ان السكون اخذ موطنه في فرع الجمعية بجدة .. وذلك من خلال توقف نشاطات الفرع الذي يعتبرها البعض مع نهاية شعبان ..

السؤال الذي يطرح نفسه .. اليس الصيف اول هذه النشاطات لتحقيق بعض اهداف الجمعية .. سيما وان غلبة الطلبة والمثقفين يشجعون باجرائهم السنوية فيجذبون مكثفا يمارسون فيه نشاطاتهم ويكسبون منه جلينا من الثقافة العامة ..



نوع من التفكير الجيد بالنسبة للتفكير لربد به ان اوضح نوع اخر من انواع الفنون التشكيلية غير الانواع الدارجة او الدارج رؤيتها كالتصوير او الزخرفة وما الى ذلك فعمدت من هذا النوع من الاتصال الفنية المسماة التراب .. واربو ان اوفق لاقامة معارض اخرى في مدن اخرى ليتعرف على اللوحات ابتداء الجامعات الاخرى وهذا ما ارجوه من المسؤولين وهذا المعرض متاح وتحت خدمة المسؤولين في هذا الشأن من اجل التعريف بالفن التشكيلي المسمى الترابي ولتعزيز هذا النوع من الانتشار الثقافي وكذا نضحي الى مثل هذا الفن وفي هذا اللامه انك لا المحرر هذه الشدة جزيل شكرى المصنف على هذه الجهود في نقل صورة المعرض للمشاهد سواء في المملكة العربية السعودية او خارجها وذلك عن طريق صحافتكم القرومة ..

وقد اشر وكمل جمعة لم التي للدراسات العليا الدكتور محمود اسد الله بعد ان قص الشريط وتحويل في المعرض واستمع الى شرح مفصل من قبل الدكتور محمد درويش زين الدين وقال مسعته : في الحقيقة هذه الجهود التي بذلت من الدكتور درويش زين الدين وفي هذه الاليم جهود مباركة والتي اسجل اعجابي الكبير بهذا النوع من العمل لانني من خلال ما شاهدته انتبه جوتي الاول ان هذا الاتجاه لم يسبق ان تحدثنا عليه هذا في المملكة العربية السعودية وهذا جهد ونوع من الفن نوع قائم وموجود ونحن هنا في الاول لم نشاهده الا للمرة الاولى فقلتي اني ان هذا عمل جميل ونشبعه ونتم به وبنا انصر في الحقيقة جهود الدكتور .. واربو له النجاح والتوفيق الدائم ..



ذلك نأخذ للمعالجة بطريقة معاصرة والمدة التي تستخدم في عمل اللوحات الجسدية والمعدنية هي مرتبطة اساسا بمزاج الفنان وحسب نوعية الخامات كالجص او الخشب تأخذ عملية هذا العمل شهرا طويلا جدا ونحن نخش هذا العصر عصر الفنان الشامل وكان يوجد المصور والفراسم والقيام اخرى نحن نخش عصر الفسوفية للفنان وهذا ميسر له من خلال الخامات المتكئة والاكوات التي يستعملها واتاحتها له التكنولوجيا الحديثة وما الى ذلك وهذه الاشياء تحتاج الى مهارة في الاداء وايضا سرعة الاستيعاب ليكون في نوع من الانعكاس لهذه التقنية من ضمن اللوحات المعروضة في المعرض لوحة لخدم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ياقلم الجبسي وه ثلاث اعجاب الزائرين للمعرض فكم من اذنة استغرقت ..

في الحقيقة هذه اللوحة تحمل الحب والاعجاب الكبير مني ومن قبل الشعب المصري وأنا احد العاملين في الجامعة وانني لوني لهذا البلد الضيف حقه ويقتل كل نوع من المعيشة او نوع من الانفعال بما يؤديه خدم الحرمين الشريفين على المستوى المحلي من خدمات المسلمين عامة والشعب العربي السعودية خاصة في سبيل شان ورفعة المسلمين وفي العلم اجمع وقد علمت هذه اللوحة التي تتكلم صورة خادم الحرمين كنوع من الوثائق بالجميل وللشعب السعودي الاني ولادة التي استغرقتنا اخذت مني شهرا طويلا وبالنسبة لهذا المعرض اقلته لكي يغشاه الطلاب مدى قدرة للمعرض ويحسب ويتبع خطاه ويقر يشاهد الفن الموجود والذي سوف يجد الطلاب الجسد يتعس على عمله فيما بعد .. هذا بالنسبة للطلاب وخاصة لجمهور المملكة العربية السعودية ليشاهدهم تلك كما شاهد الزائرين وهذا



متوفرة في العمل الفني والخشب يمكن وفرنا للفنان في هذا .. والشك الاخر منذ بداية الخريف وهذا ايضا نوع من المعالجات التي يصعب على الفنان التشكيل انه موجود ويخوض فيها كثيرا اذا ما كان متخصص في الاعمال نفسها فيصعب عليه علقان معرفة الخامات المصنوعة والمهارات اللازمة فيصعب عليه ان يخوض فيها ما لم تكن الخلفية موجودة لديه لان المهارات تساعد في ذلك كما في اللوحات المعروضة بعضها متلفة بسلوب الاوستو او الفرز الضلعي وتحتاج للمراعاة فوق الاف والتسلسله درجة مئوية لتأخذ النشوج وتصل في شكلها للمعرض في اللوحة وكثر هذه اللوحات بطيكت معينة تشكل بها وتصر بمرحاض معينة في التشكيل وهذه الاعمال تأخذ وقتا طويلا يصل لشهور طويلا والمجموعة الثالثة من الاعمال المعروضة هو جزء متلف بخامة البير لادن وعالجتها بخامات اخرى لا اساس ظهورها وتغطي تاسيس وهذه الخامة لها نوع من الصلابة وانواع من معيشة الجو والتخلف في الاجزاء والبيئة المحيطة به والمجموعة الرابعة ثلاث بخامة الجبس وقد يبدو للمشاهد انه نقل بطريقة بسيطة ولكن هو في الحقيقة اخذت من عمله شئ كبير جدا .. في رسالتي للدكتوراه وهو استخدام الاشكال الجماعية ومن ضمن اللوحات الموجودة في المعرض استلقت منها ابياتة كبيرة جدا واستخدمت الاشياء كثيرة من الفخات والتكاثف والخشب والحديد كيفية صياغة هذه الاشكال مع بعض ومعالجتها مع بعضها لتظهر بالصورة المطلوبة التي وصلت اليه وهذه تأخذ جزء كبير من المهارات لا يمكن ان نصل اليها الا بالعبق الشديد وعنه لوحة بنفس الناقية وجميع الخامات وان عملية التراث المعاصرة من الممكن ان نأخذها في شأن لنأخذ موضوع وبعد

ساج الى درجة حرارة اكثر من ١٥٠٠ درجة مئوية خامات كثيرة ومتنوعة منها التفاليات والخشب والحديد المصري لما قدمه للمسالمين

توافرت في العمل الفني والخشب يمكن وفرنا للفنان في هذا .. والشك الاخر منذ بداية الخريف وهذا ايضا نوع من المعالجات التي يصعب على الفنان التشكيل انه موجود ويخوض فيها كثيرا اذا ما كان متخصص في الاعمال نفسها فيصعب عليه علقان معرفة الخامات المصنوعة والمهارات اللازمة فيصعب عليه ان يخوض فيها ما لم تكن الخلفية موجودة لديه لان المهارات تساعد في ذلك كما في اللوحات المعروضة بعضها متلفة بسلوب الاوستو او الفرز الضلعي وتحتاج للمراعاة فوق الاف والتسلسله درجة مئوية لتأخذ النشوج وتصل في شكلها للمعرض في اللوحة وكثر هذه اللوحات بطيكت معينة تشكل بها وتصر بمرحاض معينة في التشكيل وهذه الاعمال تأخذ وقتا طويلا يصل لشهور طويلا والمجموعة الثالثة من الاعمال المعروضة هو جزء متلف بخامة البير لادن وعالجتها بخامات اخرى لا اساس ظهورها وتغطي تاسيس وهذه الخامة لها نوع من الصلابة وانواع من معيشة الجو والتخلف في الاجزاء والبيئة المحيطة به والمجموعة الرابعة ثلاث بخامة الجبس وقد يبدو للمشاهد انه نقل بطريقة بسيطة ولكن هو في الحقيقة اخذت من عمله شئ كبير جدا .. في رسالتي للدكتوراه وهو استخدام الاشكال الجماعية ومن ضمن اللوحات الموجودة في المعرض استلقت منها ابياتة كبيرة جدا واستخدمت الاشياء كثيرة من الفخات والتكاثف والخشب والحديد كيفية صياغة هذه الاشكال مع بعض ومعالجتها مع بعضها لتظهر بالصورة المطلوبة التي وصلت اليه وهذه تأخذ جزء كبير من المهارات لا يمكن ان نصل اليها الا بالعبق الشديد وعنه لوحة بنفس الناقية وجميع الخامات وان عملية التراث المعاصرة من الممكن ان نأخذها في شأن لنأخذ موضوع وبعد

من احدى لقاءات الشاعر الراحل الاستاذ مصطفى زرقون بفنّان العرب محمد عبده .. توقف الزرقون طويلاً على اثر العتاب الاخير من فنّان العرب لعبد تسلمه النسخة الخاصة به من ديوان الاستاذ مصطفى زرقون [مرايح الاتس] .. هذا طالب فنّان العرب الشاعر الراحل كتابه نص بهذه الصورة ليكن عربون التصفية .. فما كان من ابي عبدالواحد الا الاستجابة كعادته .. يارقيق الرد اول تعاون فني يجمع بين الشاعر الراحل وفنّان العرب المقربون يؤكدون عن البداية الفنية للتعاون وربما سمع العمل قريباً .. نزات للاسواق الطبعة الثانية من المجموعة الفنية التي شذا بها الفنان محمد عبده والتي تمثل نماذج لعدد من كتاب الاغنية .. (اماني في بحر الاغنية) الطبعة الثانية استطاعت الجيل للشرايين لتتلاقح الاخطاء التي ورتت في الطبعة الاولى .. الى جانب الاضافات الجديدة في هذه الطبعة مما زاد من اقبال القراء عليها .. يقوم بالادوار الرئيسية بعض الوجوه التي شاركت فيما مضى في الاعمال السابقة الرحبانية مثل انطوان كرواج وهدي .. ولتنسى غياب النجمة الرحبانية الرئيسة السيدة فيروز او الفنانة روزا التي حاولت الحلول كبديلة للسيدة فيروز في بعض الاعمال .. والحكم على عمل منصور الرحباني الجديد لايتي ناضجا الا من خلال دراسة موسوعية ووثيقة لكل جوانب العمل الفني والثقافة حتى يتميز بالعمل والتقييم المصيح .. صدر عن مؤسسة نوال كتابا خلاصا للفنان الراحل مصطفى فروخ .. يتناول مذكرات الشخصية تحت عنوان مذكراتي الى الفن .. وقد جمعت هذه المذكرات بشكل انيق ومببب وواضح .. ساهم في نشرها الدكتور عمر فروخ .. فيما حرص هاني فروخ .. ابن الراحل الكبير على المحافظة وبمثابة لل تنظيمها على اصدار هذا الكتاب وذلك بتجميع ادق اعمال والده حتى ان اثر اعياب كل من عني يتبع اصمال وتكتبات وتاريخ الفنان العظيم الذي نذل بملكته عبقرية تاريخ الموسوعة العالية للفن .. استطاعت القناة الثانية بالتلفزيون شد الجمهور من متابعة القناة الاولى وذلك لما تقدمه من برامج ومسلسلات .. لم تتراخ القناة الاولى .. هل تحقق القناة الاولى شيء من التوازن في اختيار البرامج تمنى ..

انت راجع تاني ليه !



على الراجح

إلى شفتو من هواك
عذب أيامى سنين
قلبي خليتو معاك
سأهم النظرة حزين
والعذاب اللي لقيتو
غيري مايقدر عليه
عمري في حبك نهيتو
تفهد أياصك عليه
بالوفاء ياما خطالك
شوق كان اكبر دليل
كل مايملك عطالك
عدى فرق المستحيل
بعد مايعتوا بغدرك
إنت راجع تاني ليه
حبي ضيعتو بيدك
بالندم تيكى عليه

ممكنه منه الحصل

البنود
جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة
حريص، ٢٢٤٠، تكمن، ١٧-٥
المصطفى، ١٧-٥
خلف، ١٧-٥